

Fifth Semester

Skill Enhancement Course (Notes)

زبانِ هند ترسیلی و رتواو

سکسٹر ترنے

(Zabaan Hindi Tersilay and Retaw)

فیض احمد فیض
Afzal Ahmad Afzal Academy Srinagar

کشمیر اسلامیہ

امی سیر نسبت کوتاہ جلاو

عصیر کارکش مذکو

کم ایں سی بیوک سہ دریاو

(حضرت شیخ العالم)

زبائڻ هند ترسلي ورتاو

Zabain Hund Tarseeli Vartaav

مضموٽ نگاري

خط لکھنک فن، رسیٽه غارسی

پاگراف لکھن

عبارة سهل زبائڻ مژپھرن

ریڈ یوتہ ٹي وي خاطر لکھن (کالم ته خبر)

اخبار ته رساله خاطر لکھن (عوامی ته سماجی مسلن پڑھ تبصر)

مضموٽ، خط، کالم ته خبر

مضمون نگاری

مضمون چھ اکھنتری ادبی صنف یس معلومات پیش چھ کران۔ اتھ مژ لکھن وول عام پاٹھی اکھ مرکزی خیال ہتھ بروٹھ چھ پکان۔ اتھ مژ چھنے جذبائیگ عنصر آسان۔ بلکہ سنجیدگی سان تے عالمانہ انداز مژ حوالہ تے ڈلپو ورائے موضوع وضاحت۔ مضمون چھ تخلقی نوعیتگ آسان، بلکہ چھ امیک مواد تے ہیت اچ پڑزن تھ۔ مضمون نگار چھ پرن وآلس ذہنی طور آوراؤ تھ پذیر پڑھ بنادچ کوشش کران۔ مضمون لکھن وول چھنے پرن وآلس بذونہ کئے پڑنے ذاتی تجربہ تے مشاہد پیش کران۔

مضمونس مژ چھ عمومن اکھ خیال ہتھ بذونہ کن پکان تے اتھ خیالس لر لو رپنی تجربہ تے بذونہ کئے تراوان۔ مضمونس مژ چھنے غار سنجیدگی ہند کاٹھے گذر پیچھ پرن وآلس نش اکھ تقاضہ کران تے پیچہ سندس ذہنس ہمیشہ آورن یڑھان۔ سہ چھ کوشش کران زیسہ گڑھہ میانہ کتھے پڑھ عمل کرعن۔ سہ چھنے پذیر تحریک واسطہ دوان۔ امی سندس تحریرس مژ چھے خطاب پڑاے آسان۔

مضمون چھ حقیقت بذونہ کن انان۔ اتھ مژ چھنے انسانس ابے پاٹھی دہلو خاں و چھان۔ سرسید احمد خانز مضمون چھ از ته اردو ادبی مژ سرس۔ مثلن تعصباپنی مدد آپ، تعلیم، عورتوں کے حقوق تے رسم و ریوانج سرس۔ اچ آہم خصوصیت چھے پیچھو حدن اندر یوان لکھنے۔ مضمون تے چھ فضا ہکو پاٹھی زمانس تے ما حوس پتھے پکان تے پیچھنے زمانہ و مکانکہ قاد نش آزاد۔ مضمونس مژ چھ کئے موضوع گ ظاہری رنگ ہاوئے یوان تے تھستی چھ لکھن وآلکی سند پن رعویہ، پسند، ناپسند تاثر تھ شامل آسان۔

لل دید

کاٹرِ شاعری ہند اصل تاریخ چھ پزنه پاٹھول دید پڑھے شروع گرہان۔ امیک مطلب چھنہ نے
تمس بز فہمہ کیا اوسنے کاٹریں مژ رکنی تھے ورنہ ڈوان۔ بلکہ او کنی زل دید ہنز شاعری چھے اکہ زیٹھ
دور ک عروج نہ زد سلاپہ۔ امر سپری شاعری مژ چھ کاٹرِ شاعری ہند ہن تمن سارے نے انہارن ہندی مول
نظر گرہان یم امس پتہ ہتھے وادن و ری ہن قائم رو دی۔

لل دید چھے ٹوداہمہ صدی ہنز اکہ بہلمہ پایہ شاعر تھے پیڑاہ ناماوار قد اور شخصیتھ سائنس ادبی
تاریخس مژ چھے ٹپڑے چھے تیڑزندگی مشرفہ کین پردن ٹھاپہ۔ کاٹریں چھے پتھ و تھ تمس ستر
عقید تمندی کنی چھے سوا کھنیم داستانوی کردار بیپڑہ۔ تھری سپری زندگیہ ستر چھے واریاہ کتھ جو رکھ یمو مژ کی سپری
زندگیہ ہندی اصل حالات و نراؤ مشکل چھ۔ مگر بنیاد چھے یعے کتھ تھے کنہ حس تام تھری سپری پندری شاعری
تکیا ز تھری سپری دور کی ساری مورخ چھ صرف بادشاہن تھے دربارس ستر وابستہ لکھان آسمتھ تھے
عوامی زندگیہ تھے شخصن ستر اسنسنے تمن کاٹھ دیچپسی۔ لل دید متعلق چھ ساروے کھوتھ پرون حوالہ نہ
ریو شنس کلامس مژ میلان۔ تھری چھول دید یتھ پاٹھو خراج عقیدت پیش کو رمت۔

تس پدمان پورچے لے یئمہ گلہ گلے امر یتھ چیو و

سو سائی او تارلو لے یتھ در من دیم د و د

لل دید سائی تھے او تارو یتھ چھ شیخ العالم تھری سپری زندگیہ متعلق اہم پزرس گن اشارہ کران۔ لل اسپتھ
کرو نی سائی یا یو گن لکن پز رک سبق ڈوان۔ باسان چھ سلطان شہاب الدینس یوسفہ یو گن وس مژ یتھ
آیاے تھے یئمہ تمس عظیم فاتح بنگ آزاد دیزو و، سو اس یہے لل دید۔ تمس پتہ چھ ساروے مورخوامہ
واقعک حوالہ دیٹھت تھے امس یو گنیہ چھکھ ”زنی صالحہ و تقوی“، و نمٹ۔ بابا داود مشکلوئی چھ اسرارا

لالبر اس مژرأمی پے زنہ ہند ناول دید و نان لل دید متعلق چھ تاریخن مژرساروے کھوتے پرون حوالہ بابا علی رینہ نس تذکرۃ العارفین تاریخن مژرمیلان۔ رینہ چھ گوڈنکہ پھر لل دید متعلق مختلف لگہ روائیہ درج کران تھے تمیں چھ ”مل ماج“، حضرت مریم مکانے ربعة ثانی“ و نان۔ امہ پتھے چھ تھے پاٹھی باقی مورخ لل دید اکھنیم اساطیری کردار بنا و تھ پیش کران۔ یمن سارے تو اریخن ہندس گاش مژ چھ لل دید متعلق پتھے ننان زیوزایہ پامپرس نکھ سم پوریو ہے ۳۳۴ مژر۔ ناوس پدماتی تھے کیڑوں ہند و ن چھ ن امس اوس اصل ناو ”لله“، یا ”للتا“۔ لگہ روائیہ چھے زل پیوس خاند رکر تھ ناو تکیا زنچے یہ نش اس لول ہش بون گن یوسہ تھ سترچ کام اس دوان۔ تھ اس لوکچا پیٹھے گیانس دیانس گن کل تھ و آرک و ہن او سس نہ پسند۔ تھ سند پڑھل من رو دظا ہر س تھ باطنی درمیان رشتہ سننہ تھ رو حائیہ کہن بنیادی سوالن ہند جواب تلاش کرنہ۔ روایتی شاشترو دیش نہ اتح مژر مد۔ گاٹلین نش گڑھ تھ تھ تھ گے نا مید۔ آخرس آس جنون تھ ساری ٹھری نہنا و تھ تھ روایتی عقیدن ہند ک زولانہ ٹھ تھ لح حقیقت گارنہ۔

کاشر شاعری ہند اصل تاریخ چھ پنہ چھ لل دید پیٹھے شروع گڑھان۔ اہندی واکھ چھ موضوعی اعتبار شیوی طرز فکر تھ اسراری مائیتھ تھاون والبیں تھ بدن ہند ک ترجمان، تھ باوڑ رنگہ کاشر زبان مژ موجود ہے و سوار نہو نہ۔

آمہ پن سو درس ناو چھس لمان
کتھ بوز دے میون مٹتھ دیہ تار

آمین ٹاکمین پوٹ زن شمان
ز و چھم بز مان گر گڑھ ہا

پھ کتھ چھے یقینی زتمہ کو رپنہ وقتہ کہن بدھن بدھن بزرگن مستر ملاقات۔ حضرت امیر کبیر تھ نیپر پیٹھے آمتی بزرگ ہلکہ ہن نہ تو تام اسلامک تبلیغ کر تھ اگر نہ تم لل دید ہو ہن عوامی رہنماء ہن نش گڑھ تھ یتیگ فکری تھ رو حائی ہوا نوازا ہن۔ تھ سند کلامکو ساری تصور چھ اسلامی عقیدس مستر ہشر تھاوان۔ تھ سند ”پان پر زناو“ نظریہ یو دوے پڑھینا فلسفگ مرکزی خیال چھ پھ اسلامک تھ

سبق۔ مورخ چھو عام پاٹھو لل دید ہند مرن سنہ ۱۳۸۲ء دیتھت۔ دپان سو آپہ و تھیار مسجد نس دن کرنے۔ بیتا کھرو ایت چھنے ز پتھر مہ وزنگے سوا کھو گاشہ بریہہ پتھر غائب۔

لل دید ہند زمانہ اوں اکھ پر آشوب زمانہ۔ للہ دید ہندس کلامس چھو واکھ وناں تھے تمگی پسند ہن واکھن ہند فکری پہلو چھو تھدار تھے کا شری شیومتگ لب لباب استھن تھے زمانی بند شہ نشہ آزاد، پتھر دوس مژر لگھار۔ آپہ چھو دراصل فرد ہندس وجود مژر پتھر امکان گا شراوان تھے وجود چن خوفتھ تھے بد ار حال شن ہن باونکھ کران۔ فرد چھو غفلتیں تھے جہا لتس مژرتھے وزغ قرگشان یتیلہ سہ مادی ڈھرٹے ڈھرٹے مژر یا ظاہری رسم رواجن مژر آؤ رچھ روزان۔

ماؤ ڈوکزے نہ دارُن تھے پارُن موڈوکزے چھنے نہ رچھنے کاے
ووں گزو و داؤ ہمہ صدی ہندش سیاسی تھے سماجی ہششوشاں نوشاش چھو تھے کر تھوتھے تمگی پسند ہن واکھن مژر
زنظر گرگشان۔

پن زن ہرال پہنہ واء	گاٹلاہ اکھو چھم بوجھ عستہ مران
تنہ لل پزاران ڈھینم ناپراہ	نیش بو داکھو چھم واڑ ماران



منے ڈھنے ڈھنے ڈھنے ڈھنے	پانس لا گتھر دکھ مئے ڈھنے
منے ڈھنے ڈھنے ڈھنے ڈھنے	پانس مژر یتیلہ ڈیو ڈھنکھ مئے ڈھنے

لل دید ہند بحر چھپنے صرف تمگی سپری شاعری ہندس فلسفس مژر بلکہ تمہ کھوتھے زیاد باؤ ڈھنڈس مارک منزرس مژر۔ للہ واکھن مژر چھنے تخلیج کشادگی، خوبصورت تھے روشن شپھن ہند انتخاب، جذباتن ہن شدت، لفظ ورتاؤک احتیاط تھے گرتگ شعور۔ لل چھو شیو سپری پزاران اسپرہ تکیا ز تنسد گور تھے چھو شیو فلسفگ پیروکار اوسمت۔ شیو زم ہمکو بنے اسکو للہ دید ہن شاعرہ ہند مرکز ماں تھے بلکہ شاعری ہند اکھ انگ یس گلس پیٹھ تپڑی شاعری اثر، تھر رتھے پچھر بخشان چھو۔ باقی فلسفن عستہ مسند گور تھے چھو اسلامک تصور تھے تپڑیں کلامس مژر

لہنے پو ان تیمیگ بنیادی وجہ تسد مسلمان عالمن تے لوں عستو توھن بہن تے مسلمان حکومتیں مژر پنہ زندگی
ہند زیاد تے اہم وق گزارن چھ۔ وسٹھر پوٹھر نو زل دد چھے پنہ زمانچن سوچن تراں ہئڑا کھ بہترین
نمایند۔ اہنڈس کلامس مژر چھ مختلف فکری ناگرادرن ہئڑز ملہ مش شامل یتھ مژر اسلامک گنبر، مساوات
تے وحدت، شیوفلس فک عرفانے ذاتھ تے بدھ پنج نفس کشی تے شامل چھ۔

گگن ٿئے بُتل ٿئے ٿئے چھکھ دهن پون تے راتھ
ازگ ڙندن پوش پوز ٿئے ٿئے چھکھ سورے تے لآگر زی کیاہ

حضرت شیخ العالم

حضرت شیخ العالم زاے ”کھوگی پور“ کو لگام تھصیل مژہ از ج ۱۹۴۷ء پریل ۶ مئی ۱۹۷۷ء مئی ۶۔ چوگی پور گامس چھنے یہ اہمیت حاصل ہے ناگ چھو اتھو گامس مژہ متعلق ہے لکھ رہا یتھو چھنے ہے زامہ مژہ کھوت سہ ہی گوند یتھو مشک ہبہ ستر صدر مائج گوبہ کھور روزتہ پتہ زاس حضرت شیخ العالم۔ حضرت شیخ العالم چھو پانہ تہ جایہ پیدا کش ہند ذکر پنیس اس کس شرکس مژہ یتھو پاٹھو کران۔

تینہ گھری مے زم دیو تو ہند سفر ہے مسلمان

حضرت شیخ العالم سند اصلی ناو اوں ”ہند“ ماجہ اوں سس ناو صدر مائج تہ مالس اوں سس ناو سالار الدین۔ سو اس لوکچارے کیمود گامکس اس کس چوک درس باء کن آہڑتہ پتہ اس ز شرک ز تھو موہنڈ گہڑ۔ صدر مائج اس و تھیو کس یا سمین ریشس نش پڑھ موجوب یوان گڑھان تہ اور اوں سالار الدین ناؤک اکھ شخص تہ یوان گڑھان تہ یا سمین ریش نہ مشور کو راء صدر مائج ستر خاندر۔ سالار الدین اوں امہ بڑو نہہ غار مسلم تہ ناو اوں سالار سفر۔ حضرت سید حسین سمنائی لیں نش اوں اسلام قبول کو رمت۔ روایت موجوب چھو امی سند شجرہ نسب کشتوار اس کس او گڑ سفرس ستر رلان۔ حضرت شیخ العالم چھو پانہ تہ پنیس خاندانس تہ جدا جادوں متعلق پنیس کلامس مژہ یتھو پاٹھو ذکر کران۔

سفرے پھرم مول سفرے پھرم موجی کن تھا کل میون چھوے سفرے
جد میون بگوان او گڑ سفر اوس سنت پتہ رو دس در پتا سفر
اکہ لکھ رہا یا یہ کنی یہ ساعتیہ حضرت شیخ العالم صدر ماجہ ہنڑ کو چھو تھنہ پیپہ تک چو نہ صدر ماجہ ہنڑ بہ دود۔ موصوم شر نہد اوں ماجہ ہند دود چنیس رو ٹھمٹ۔ لل دبد تہ واڑا اور تہ وڑھس پنڈ بب آپراؤ تھتہ دوپنیں۔

”چہے مالہ چہہ پینہ مند چھوکھنے چینہ چھکھ مند چھان،“

حضرت شیخ العالم سند مولتے مانج آسی حضرت سید حسین سمنائی لیں نشبو ان گرہان تے حضرت شیخ العالم اوس شر پانہ پیٹھے پنیس ماں لس ماجہہ عستی تمن نش رو حانی فاض حاصل کران۔ یتھے کئی چھ علمدار اکس مسلمان گرس مژر تھنے پوان۔ حضرت علمدار سند مولتے مانج دوشوے آسی حضرت سید حسین سمنائی سندی عقیدت مند۔ حضرت شیخ العالم اوس پنہ نظمہ حضرت میر سید سمنائی صائبس بز وفہہ کنہ پران یم امس بدی متأثر کران آسہ۔ حضرت شیخ العالم ییلہ بدی گیہ تو ہوونہ دنیہ کس کاروبار س عستی کانہہ لوے خوے۔ تکیا زسہ اوس گوڈ پیٹھے خلوت پسند تھیں اوس اللہ تعالیٰ ہن علم لدنی عطا کو رمت تھی اگر حضرت سید حسین سمنائی لیں نش تعلیم و تربیت حاصل۔ حضرت بابا داود خاکی تھے چھ پنیس ریشنامہ مژر حضرت شیخ العالم تھے حضرت سید حسین سمنائی صائبن ذکرتے ونا ن ز علمدار س آسی تھر خدمت کران تھے تھیں نش اگر کھ رو حانی تعلیم حاصل۔

حضرت شیخ العالم رو دی بہن (۱۲) اوری یمن گوپھ مژر وہ پل ہاکس تھے ہند پیٹھ گزار کران۔ بہہ وہ رو گریتھ ییلہ سہ گوپھ مژر دزاو سہ اوس اکھن و وجود یتھ دنیا ہس آمٹ۔ تکیا زمگ اس پنہ با پتھ حق ڈار پچھ تھے حق پڑاو پچھ و تھ لپڑھ۔ حضرت شیخ العالم سائز سرگرم زندگی ہند زمانہ چھ سہ وق ییلہ کشیر پیٹھ سلطان سکندر تھے سلطان علی شاہ سائز حکومت اس چھ عیسوی سنہ موجوب (۱۳۸۹ء-۱۴۲۰ء) وق و تان۔ گل بل چھ یہ (۳۱) اوری یمن ہند زمانہ۔ یکے چھیتھی تم اوری یمن مژر حضرت شیخ العالم ہن شہرت پڑا۔ یمن اس اوری یمن بز وٹھیس زمانہ چھ سہ چھ حضرت شیخ العالم سائز ابتدائی زندگی ہند زمانہ یانے بچپن تھے نوجوانی ہند۔ امہ پتھم یس زمانہ چھ سہ چھ حضرت شیخ العالم سائز آخری زندگی ہند یتھ مژر تھی سند دیت واضح چھ۔ حضرت شیخ العالم سندس زمانس مژر اوس شیومتن پور کاڑ کو رمت ڈرداہمہ صدی مژر ییلہ پتھہ اسلام پھملن ہیوٹن۔ پتھہ کین لکن آپ نہ اسلامی عقیدتھ تو چپ کو اصول سمجھنس مژر کانہہ دقت تکیا ز شیومتکر کیٹھے اصول چھیتھے یم سید سیو داسلامی فلسفہ عستی والٹھ تھا وان چھ۔ مثالے با پتھ نمو شیومتھ

مژو اور حدیث کو یہم اصول۔

۱۔ ”خود اچھا اول۔ ۲۔ سہ چھ آخر۔ ۳۔ سہ چھ نور۔ ۴۔ سہ چھنے گئے مورتی مژو قاد۔

حضرت شیخ العالم چھ کا شیرشا عری ہند گوڈ دُور کر اکھ پڑ زلوب ستار۔ تم چھ کا شیر کلچر کرتے اعلا شعور کر اکھ زندہ علامت۔ خود آگئی، رو حائی بیٹھ پڑھ تے خوف خدا یہ زن کا شیر کردار ج اکھ ممتاز خصوصیت چھے تھیں نے ہوں رو حائی بزرگن تے ریشن ہند دیت۔ حضرت شیخ العالم سُچھ یہ امتیاز تھے حاصل نہیں رہا پتنس زمان مژو کا شیر ہن ہنزہ سماجی زندگی مستقری طور وابستہ پنہ حیاتی دوران وائز یہم پاپہ بُدھی رو حائی رہنمایشیر ہند ہن گامن گھٹھن تے عوام س رہ دی رو حائی فاض و اتنا وان۔

حضرت شیخ العالم اس دو وسیع قلب تھے وسیع نظر تھے۔ تمدن اس نہ صرف پنہ زمانچہ کشیر ہنزہ فکری نبھے تھے سوچن تراہن پیٹھ نظر بلکہ اس تمدن کشیر نہر باقی فکری نبھن ہنزہ زان تھے۔ حضرت شیخ العالم چھ پتنس کلام مژو ایس قرنی تھے مولانا رومی ہوں صوفی یہن ہنزہ ذکر کران تھے یہ ذکر آسہانہ ملک۔ تیزیز شاعری مژو چھ اسلامی فلسفہ مستروابستہ مختلف مکتب فکر ان ہندی جلو دریٹھ گڑھان۔ اتحہ ہر گاہ تجزیہ کرو تھے اتحہ چھے وحدت الوجودی تراے تھے وحدۃ الشہودی تراے تھے۔ اتحہ مسترو چھ اہندس کلام مس ”کا شیر قوران“ و نہیں یوان۔ مگر اتحہ کلام مس محض کا شیر قوران و نہ کتھ کتھ ٹھٹھ تھے چھنے جان۔ اہندس کلام مک فکری ماؤان یودوے اکہ طرفہ عرب تھے ایرانی سرمیں تام پھٹھلیتھ چھ دویمه طرفہ چھ امیک آندشمائی ہندوستانی مسٹر رلان۔ اہندس کلام مژو چھ ہندوستانی تہذیب مسٹر وابستہ مختلف اسطورتے اسا طیری کردار ان ہند استعمال سپد موت۔ یہ چھے حضرت شیخ العالم سُنہ وسیع نظر تھے وسیع زان ہنزہ طاکر شہادت تھے امی حسابہ چھ تیزیز شاعری ہندی فکری مأخذتہ دو ردو رتام پھٹھلیتھ۔

حہ ختوں

شراہمہ صدی مژر چھنے ساروے کھوتے تابناک تے روایتھ ساز شاعر حہ ختوں۔ حہ ختوں نہ ہنز
زندگی چھنے مختلف ڈلپن مژر تجھ پاٹھو ولتھ ز افسانہ تے پزر بد کل دن چھ سبھاہ مشکل بنیومت مختلف
تو آرتخی نیم تو آرتخی حوالن تے داستانوی بیانن ہندس گاشش مژر چھنے حہ ختوں نہ متعلق ترے رایہ خاص
پاٹھو توجہ منگان۔

(۱) حہ ختوں نہ ہند اصل ناو اوس زؤن تے سوزاپہ وہو پر گنہ کس ثندر ہار گامس مژر تے مالس
اوسمس ناو عبدی را تھر۔ تسا عزیز لون ناو کس اکس ناہنجاری شخص ستر خاند رکرنے۔ اکہ دوہہ اوس
کونگلے ڈو رس مژر گپوان تے سلطان یوسف شاہ چک گوتس و چھ تھس پیٹھ عاشق تھ مولانا سورنس نشرہ تے
کوڑن تھ ستر نکاح۔ اکبر بادشاہن ییلہ یوسف چک گرفتار کو ر حہ ختوں رو ز فر اس مژر نالہ دوان۔
لکھ روایت چھنے ز سو آپہ انتقال کرنے پتھ ویتھ بھس پیٹھ پانتھ چھوکہ دفن کرنے۔

(۲) حہ ختوں اوس گریز کس اکس بٹھ را ہسٹر کو ر۔ اپہ اوس للہ ہوم گامہ کس اکس تاج جسند
قرضدار لیس حیا بند ناو اوس۔ قرض بدلہ چھ بٹھ را ہسٹر تھ ختوں نچوں عتھری دوان۔ واری و چھ تھس
سبھاہ تکلیف دنے یوان تے سو چھنے پنین شعرن مژر پنین دوھن ہنز باو تھ کران۔ اتھری دوران چھنے تھس
پیٹھ سلطان یوسف شاہ چک نظر پوان۔ سہ چھ تھس پیٹھ عاشق سپد تھ را ہمندو ر مژر نوان۔ مگر ییلہ اکبر
بادشاہ یوسف شاہ چکس گرفتار چھ کران، حہ ختوں چھنے پانپر کس عبدی را تھر نہ گر چھپنے بہان۔ انتقال
کرنے پتھ چھنے پانتھ چھوکہ دفن کرنے یوان۔

(۳) حہ ختوں ہندن وزن مژر چھ کیلہ شعر تم یم صاف ہوان چھ ز سو اس سید الہار نا کس
اکس رئیس سہز کورتے ماجہ اوسمس ناو بد وال جمال۔

مائلس ناوچھم سید الہار
ماجھ ناوچھم بد والجمال
سید کو رچھس پر کمالو
و و تھوا لا لو نیند رے

یا

مائلک ماجھ رچھس قنڈ کستورے دو دستر آسم تن ناو اال
مالن میانی ارباب اسی توے دزم حب ختوں ناو

اصلی ناو او سس ”حبیہ“ تے لو کھارے کو رہس جمالیہ سرینگر کمال الدین ناو کس شخص ستر
کھاندر۔ مگر ہشہ تے زام ستر آسی نہ برابری یئمہ کنڈس خلاسپد۔ سو چھنے ونان:
یار میون جمالیہ کمال لس چھم ناو

سُہ چھم پیتھ پر کس مٹھا کہ لٹھی یہی ہم نا

لش چھنے پنہ زمانہ موجب قرآن شریف تعلیم دینے آمڑتے موسیقی تے شاعری ستر چھس سبھا دلچسپی
آسمہ۔ لش مجھ شہرت یئمہ کنڈ سلطان یوسف شاہ چک تمس تام ووت تے کو رن لش ستر نکاح۔ دربار س
منز ہو وتمہ موسیقی پڑھ پن کمال تے ”راست کشمیری“ دُن ترتیب۔

تمگ سپڑ شاعری ہنڑ دا خلی شہادت نظر تل تھاؤ تھ چھنے تریم راے زیاد معتبر باسان تے تمگ سندس
انجامس متعلق چھ صحیح چھ باسان ز سو چھنے بسوک بھارس منز یوسف شاہ چکنہ قبر لر دفن۔ تکیا ز تکلکو لکھ چھ
تھ قبر ”حبی بی بی“ ہنڑ ونان۔

بہر حال اسر ہسلکو و نتھ ز حب ختوں چھنے ماجھ کشپر ہنڑ گودنچ کو رتیگر نہ صرف کاشر شاعری منز
زمینی سفر ک آغاز کو رتے پنہ والین شاعر ان خاطر گرن و تھ ہموار بلکہ نسوانی جذباتن گوڈ برتھ دیتھن یعنی
جذباتن نسبتھ پنہ لولگ سبو تھ۔

رسول میر

رسول میر چھ کنوہمہ صدی ہند عہد ساز شاعر تھا پنہس کائنسہ تھے پیش روں تقلید کو ر۔ بلکہ شپر ن پنہ با پتھ پانے اکھ و تھ دتھ تو تھ مس پتھ دار یہو پتھ کوشش کر۔ رسول میر چھ کا شریں شعر ادب مژا کھ جان تھے عظیم گزل گو۔ یہ تمام زن کا شریں مژرا لک تعلق چھ اُس کھ و نان ز غزل چھ کا شریں مژرا باضابطہ پاٹھ محمد گامی صائب انہم۔ تکیا ز محمود گامی اوس فارسی ادبے نشہ و اقتدہ اُتھر دو رس مژرا اوس د ویم شاعر کنوہمہ صدی ہند رسول میر۔ رسول میر س بحیثیت غزل گو و چھ محوران تھے رسا جاوادی صائب تھے تعریف کر دئے۔ تکیا ز میر اوس گامی سندی پاٹھ فارسی ادبے نشہ و اقتد۔ خاص کر اوس سے فارسی عروضی نظام متعلق پور پاٹھ رزان تھا وان۔ سے اوس پڑی پاٹھ کھاکھ سماجی تھے ادبی باغی تھے اون پانے پنہ شاعری ناہ کتاب:

رسلن ناہ کتاب سوڈنے چانہ غمے

آسے کس تاب جواب چاب مے جام جمے

یہ تمام زن کا شریں غزل کہ سفر ک تعلق چھ امیگ اہم کیا ہ گوڈنیک مکمل تھے اعتبار س لائق قدم چھ رسول میر۔ کا شریں غزل س یوت رسول میر ن دیت چھ اکہ گو مواد رنگو تھے بیا کھنی لحاظہ۔ دو شوئی صورت مژرا تنو و رسول میرن کا شریں غزل اکس اہم پڑا اوس پتھ دتھ کا شریں غزل باقی ہم عصر زبان ستر ہم عصری ہیکیہ کرتھ۔ رسول میر نس غزل متعلق چھ کا شرپ کر بڈی بڈی ادیب تھے شاعر تھے ویزو پنہ خیالہ با و تھ کران رو دمعتے۔ عبدال احد آزاد چھ میر سندس غزل متعلق ونا ن：“ از تمام سپد نے غزل مژر رسول میر ن ہیو مرتبہ کائنسہ کا شریں زبانی ہندس کائنسہ شاعر نصیب۔ ” یو ہے چھ وجہ زائی سندس غزل متعلق لیو کھ رسا جاوادی صائب اکھ غزل۔

بز و پٹھ گور و سل میر ناز شین چا لے
مؤت رسما گوس پتہ ڑھا یے لو لو
تھے دینا نا تھا نا دمن لیو کھو:
لگیا ڈھن مرا زس تھے کمرا ز ڈولیا
وزن لکھ ہندے اور نہ ہند ساز ڈولیا
رحمان رآ ہی صابن سوزش اکھ غزل ڈالی پس تپنہ س با تھس "بائی کزاون تھا و کھنا کس تے و نتے
لو، کس زمپنس منز لکھنے پھٹھ آمُت۔
ایمن کاملن پڑ زنو میر سند غزل ڈیتھ پاٹھو:
میر تھے بھور گے گامہ کوں دام دیجے
چھو نین سرحدن تریش غزل کاملن

یا

بے تھے نویہ دو ربر چون زرے بائی مرآ یو کیا ہ کر تھو و ٹھم زرے زرے بائی مرآ یو
روسل میرن غزل چھو پڑ تھو طرفہ با گہ بورت تھے مال دار تکیا ز لگ بھگ لیو کھروسل میرن گنہ تھے
موضوعس پٹھ غزل چھے زندگی ہندہ حنک کا نہہ تھے پہلو و بیثونون مہارتہ سان۔ مثالے:
متہ روز دار و ز در کم چانہ لورے شروعہ دار سونے سائز بنگر گرم چانہ لورے
روسل میرن کو رکا شر غزل حسن و عشق ستر متعارف۔ سہ چھو بھلہ پا یک حسن تھے جمال پرست
شاعر یمیمہ کنیت کا شر جان کیش و بنہ آو۔ تکیا ز سہ تھے چھو چہ دنیا لو کچے و ائسہ مژے تراؤ تھو
گوٹھان۔ روسل میرنہ شاعری مژر چھو حسن پرستی ڈیتھ کنیت گوٹھان: شاپروایزن ہند پاس گر تھو چھو سہ
بعضے زنانہ ہند کردار اختیار کران تھے بعضے روایٹ و نیشنہ ڈیتھ مرد سند کردار۔ مثلن:

ٹھس گوم ہ انکله دز سپہ گوم مردی یے ڈس گوم و آنجہ یار ما آ و
ٹھم دو رسپنہ تھے منے دار نزے وولہ ویس و نتے کونے یار آ و

یا

رسول میر چھ سراپا نگاری مژ کمال تھا و ان تھے بقول رآ ہی ”رسول میر چھ سراپا نگاری ہند امام“۔
یہ سراپا نگاری اُن تھے فارسی پڑھ۔ سہ چھ محبوب سندس انگس انگس پھری پھری تعریف کران۔

رسول میر سند عشق پھنہ خیال بلکہ مادی تھے مجازی سہ چھ بے واے پاٹھی حسن و عشق پنہ نس
شاعری دنیا ہس مژ پنہ دین و مذہب بنا تو محظوظ سندس حسن طواف کران۔ سہ لوگ غزلس کھونہ للہ
نا تو تھے لولو کرنہ۔ تھے اس غزلس مژ محبوب سند صورت نظر گزھان تھے سہ رو دتمہ کس اکس انگس
بے وا یہ پاٹھی لول بر نہ تھے اکھ باغی لولہ موت بنتھ تھے مژ ہتھی تھے موضوعی اعتبار نوی تجربہ کرنہ۔

چھایہ کوکل کنه آیینس آہ
نتھے قرآن س پڑھ بسم اللہ
پانہ لیو کھمٹ تھے ذوالجلال کیے لو
بوش حنگ روزی نے کاٹکیے لو

عبدالاحد آزاد

عبدالاحد آزاد اوس ۱۹۰۳ءیں تھیں رانگر گامس مژا کس صوفی بزرگ سخا جہ سلطان ڈار سنید گریں فارسی زبان ہند عالم اوس۔ آزادن گر ابتدائی تعلیم گری حاصل تھے امہ پتھے گے پنہ گامکس اکس ٹالٹھے حاس مژدا خلپتھے پنہس زٹھس بالیں علی ڈارس نش عربی تھے فارسی تعلیم پر کھتھے شراہ دہری و انس پڑا و تھے گے ۱۹۱۹ء مژزوہامہ گامکس اکس سرکاری سکولس مژرواہن روپین ہندس تھخواہس پٹھ عربی و وستاد مقرر، پتھے سہ پورہ بہن دہری میں پن فرض نکھڑ والا رہا۔

آزادن یہ زمانہ اوس سیاسی افراتفری تھے اقتصادی بدحائی تھے سماجی چھلپہ چھانگر ہند و ق۔ اکہ طرفہ پتھے کا شر ڈو گر ہکومتیں بر فہمہ کرنے بے بس تھے مجبور اوس سپد موت۔ پتھے طرفہ اوس سامراجی طاقتمن ہندس غضبیں مژسوہرے دنیاہ ہنہ آمٹ۔ وہمہ صدی ہند گوڈنیک نیصف اوس سیاسی تھے سماجی حالتو کن غولام ملکن پٹھ سامراجی طاقتمن ہند استھمالک عروج تھے یہی استھمالی عناصر زیاد طاقتو سپد نہ ہیتھی مکوم قومو کو راتھ خلاف احتجاج شروع۔ جمنی، برطانیہ تھے روس بیتر ملکوئی کمزور ملک پنجن تل رہی ہتھ۔ آزادس پٹھ رہ دمار کسی فلسفہ ٹھڑ را ثر۔

”دکشمیری زبان اور شاعری“، ہند مطالعہ گرتھ چھ آزادن علمی و سعہ ہند شعور بد نیران تھے کتاب لیکھتھ تراؤ آزادن کا شر ادب کھ تحقیق تھے تنقید پچ کنہ کن تھے یہیں والین تحقیق کارن خاطر تھاؤن کا شر ادنچ سو توہ ہموار گرتھ یوسہ او تام بخرا اس۔ آزادس اس نہ صرف تحقیقی بلکہ تنقیدی نظرتھے یتھ متعلق محمد یوسف ٹینگ چھ بیان کران:

”آزاد کے ہاتھوں ہماری تنقید کے معیار وجود میں ہی نہیں آئے بلکہ انہوں نے اس معیار پر ہمارے ادب کو پر کھنے کی روایت کا آغاز بھی کیا۔“

آزاد نہ شاعری ہند ابتدا اگرچہ شراہ (۱۶) اوری و انسہ پڑھے سپد اماپوز و نہ پچھو یوان ز آزاد گو زوہامہ گامچہ اکس بٹھے کو رہن دس عشقس مژہ بتلا لیں سند مکانہ تھہ سکولس بروٹھہ کنہ اوس پیتھے آزاد ڈیوٹی اوس۔ آزادن لاج امر سے وچھو چھروایتی طرز سپڑھ لولہ شاعری کرنے مگر بٹھے کو رائنس سبھے ہیوک نہ یہند میل سپد تھ۔ آزاد پیلہ تزال سوز نہ آوسو سپز سلٹھاہ بیمار۔ ترالہ پڑھ واپس تھ گوا آزاد تھ خبر۔ آزادس کرٹ آپہ چائے انہے تے بیمار کو ر آزاد نہ پیالہ مژہ چائے چنچ خاہش تے آزاد نہ اتھر ہ چاپہ دام چھڑھ گے سویتھ دنیا ہس خیر بادگرتھ۔ آزاد چھو یمن عشقہ و بد اکھن یتھمہ آپہ زو دوان:

مئر تھ اتھ گوم کتھ ونی ونی یے
روز نا والیں ساز سسطور
بوزنا آلو جانبازنی یے
راجہ رازنی یے کو رکھم سور

آزادن اگرچہ ابتدائی شاعری مژہ روایتی شاعر نہ پہنس ہم عصر مہجورس تقليید گر اماپوز بروفہہ گن لب تھی سپز شعری حبیہ آگھی سو و سعیت ز مہجور سند شاعری ہند قلب تھ باسیو وس تنگ تھ محدود تھی کو رپنہ شاعری خاطر پا کھبیون تھ بدوں طرز اختیار لیں از تام چہ کا شر شاعری نش بالکل و کھپر چھ۔ آزادن گر کا شر شاعری ترقی پسند تھ اشترا کی خیال و ستر روشناس تھ علامہ اقبال سند ہن خودی، مساوات تھ انسان دوستی ہوں خیالن ہلن کا شر جامہ۔ سہ چھ مذهب کس ناوی سپڑھ سپدن والس ظلمس تر رسم و رواج من خلاف سپد سیو دبغاؤت کران۔

دین دار ٹھے پھے پنی چھنم مے پنی دین

اپمان خدا چون تھ انسان مدا میون

چونکہ آزاد آ و تھس ماحوس باغہ پیتھے اکہ طرفہ غولامی، سماجی ظلم، بے بھی تھ لاجاری انسانس نال اوس ولمعت تھ دویمہ طرفہ اوس مذہبی تنگ دستی تھ رسم و رواج مر رومت۔ آزاد لوگ اتھر سارے خلاف

پنہ شاعری مثر یسلہ پاٹھک باوتح کرنے۔ سہ اوس بیڑھان زی یہ سیاسی غولائی، سمائجی ظلم تے اقتصادی نابرابری گڑھ ختم گڑھنے تے انسان گڑھ پنزاہمیت زماں تھے مساوات کام ہیون۔

چھس دوستی ہند دوست یہ دشمن مے کرم کیا
یتھ دوستی ہنز وارِ مثر دشمن تھے گلا میون
دو گنیار چھ ییلہ مطلب پوزاپہ نمازن ہند
سوس چے یہ بخشاںیش بییہ تو رک لد تھ دائے

اگرچہ آزادنہ دور پیش شاعری نظر بآزی تھے پڑو پکنڈ امانہ آیہ۔ اما پوزیو ہے چھ سہ زمانہ یتھ تحریک و سعت اُس تھے اُتھو تحریکی دور س مثر سپد تھے سورے یمہ سترؤں کی پیش شاعری وجود س مثر آیہ تھے کو رکا شر شاعری ڈک کو پھیو رتھے اچ زمین نین زرخیز بناؤتھ۔ یہیںک تیچہ تمس پتھے یئنہ والک بڈی بڈی شاعر چھ (تکیا ز آزاد اوس سہ گوڈنیک شاعر تھے پنہ شاعری مثر تو تحریک کرتھو موضع، تو استعارتہ تشبیہ، الفاظن ہند تو ان استعمال تھے خاص کر جک بے وای تھے نہ ڈرورتا کو رمٹ اوس)۔ سہ اوس نہ باقی شاعر ان ہند پاٹھک کلہ نہ راوی تھے کھوڑی کھوڑی پنزاہمیت باوان بلکہ اوس بے باک آواز مثر پنہ مقصد ک عیلان کران۔ آزادن تھے گر باقی شاعر ان ہند پاٹھک ریوایتی انداز س مثر شعر پڑی شروع مگر پیشہ کنی ووستاد آسنے سببیہ اوس لس وقتے کیں تقاضن ہند علم الہذا کو رک جلدے پن اکھنو انداز تھے اسلوب قائم۔ تھے گرتھتھ اُس آزادنہ ریوایتی شاعری مثر شخصی تحریک تو تیہہ شولہ ماران مثالے:

قدمن چشمہ و تھراوے مدنو
لالن ہا مالہ کرناوے مدنو

آزاد اوس پانہ تمہ سما جک فردیتہ انسانی قدر ان ہنز پاماں لی تھے ظلمک بازار گرم اوس۔ اگرچہ شاعر تھے ادیب آزاد اس بر فنہ تھے اس ک اما پوزیتھند ہن فن پارن مثر اوس نہ تیتھ کا نہہ عنصر موجود یتھ مژ مظلوم قوچ بے لسی تھے مجبوری ژپن تھے تمس خلاف بغاوت کر پیچ ہیم تھہ دکھ پن تقدیر پانہ تیار کر نک حبس دیے ہے۔ الہذا

پیو آزادس نو اندازِ شعری دنیا ہس انسزی مئزی گوچھتھ شاعری ہند اکھنو طرزِ فکر تیار کروں یُس اتحہ مظلوم

قومس بے دار ہیکھ ہے کر تھس لج خونس گز کیکھتے ہپتن یئمہ آپہ نالہ دل :

سرماپہ دارن رو دنہ ووڈ آب اچھن مژر

پانہ چھڈو ہس گورملہ تھ روت کفن ژوڑ

آزادس پیو امہ خاطر کا شر شاعری مئز زیاد پہن موضوعی رنگو بدلا و اُن - تھے پہ تبدیلی اُتھ تھ اکھنو

جهت بخشن، یُس تھہ در تھہ زندگی ہند ہن مختلف گوشن ہنز تفسیر تھ تقید چھے۔ آزادان گر پنہ شاعری مئز تزم

تجھر پہ یہ ستر کا شر غولام قوم زولاہ ٹھ تھ بغاو تھ کرس پٹھ تیار گوئ لوگ تلخ خلای پروا ز و ستر پنس تخلیس

مئز تو فکری تھہ ڈاپنہ زمین ہند محبتگ جوش پانس اندر شولہ نا و تھ پنہ شاعری ہند ذریعہ عوامس

بڑو نہ کنہ ترا و تھ تقدیر بجائے تمن تدبیر س پٹھ عمل کرنا و ان یڑھان۔

دل سون مہ کر غمگین تقدیر تھیکن والے

اسانہ پن والے دیوانہ کرن والے

تقدیر پن ڈپانے تدبیر پن ڈپانے

ڈپے رنگ تھ ڈپے زمانہ وہمہ گمان والے

خط لکھنگ فن

اُس کی شہو کا نسیہ شخص کیلئہ وُن مگر سہ آسہ بز و نہ کنہ موجود تیلہ چھ اُس کی تھے صورت مژ پنڈ کتھ تھس تحریری شکلہ مژ سؤ زکھ ہبکان۔ اُتھری چھ خط یا چھٹھری وناں۔ خط، چھٹھری یا درخاس لکھنگ چھ اکھن۔ یہ چھ دراصل خبر دنگ اکھ تحریری ڈریعہ۔ یہ چھ اُس کی پننس کا نسیہ ٹاٹھس، رشتہ دارس، یارس، ویسے، افسس، حاکم، ہم مرتبس یا پنیہ کا نسیہ شخص کا نہ کہ اطلاع دینے موکہ لکھان تے پتھ کنہ طریقہ سوزان۔

امہ ڈسک چھ اُس دو را کھا کر سند پے پا گام تے حال چال زاؤ نکھ ہبکان۔ ڈھوڈ پاٹھر و نوز خط یا چھٹھر لکھنگ مقصد چھ خار پاٹھر تے خبر رسائی۔ یمن مژ چھ فرد سائز شخصیہ ہند اظہار آسان۔ لہذا پڑنے اتھ اندر کا نہ کھ فضول یا غار شایستہ کتھ لکھنگ۔ اچھ عبارت پڑنے اسے آسان تے عام فہم لکھنگ۔ عبارت چھے جملو ستر بنان تے جملہ چھ با معنے لفاظ صحیح ترتیب دکھ اثردار تے معنے دار بنان۔

اتھ اندر پڑن سہل تے خوبصورت لفاظ استعمال کر دی یتھ پرن و اُلس پیٹھ امیک روت اثر پیچہ۔ تیڑھو کھون شے گرٹھہ پر ہیز کرنے ہیں یکو ستر مکتوب الیہ (پرن وول) ہنگتے منگہ پر یشان یا ناراض گرٹھہ۔ چھٹھر لکھنگ اندر گرٹھہ سورے زور مقصد چھ کتھہ پیٹھ دینے ہیں۔ نہ گرٹھہ پنخہ خود دا ری پیٹھ اثر پیڈن تے نہ گرٹھن مکتوب الیہس (پرن و اُلس) گنہ پچھ خوشامد کرنے ہنگ۔ چھٹھہ چھے دو پیچھے قسمیہ آسان۔ دفتری چھٹھر تے نجی چھٹھر۔

دفتری چھٹھر: (Formal Letter)۔ دفتری چھٹھر گے سو چھٹھر یوس اُس دفتری کام پو خاطر لکھان چھ۔ اتھ اندر چھے شایستگی قائم پو ان تھاونی، لہذا چھ اتھ اندر دفتری تے مہذب زبان استعمال پو ان کر دی۔ اگر دفتری چھٹھہ مژ کا نہ کھ شکایت تے درج کر دی آسہ تے

گرتھ تھے پھئے زبان اصولن تابع تھاون۔ دفتری چھٹھے لکھنے خاطر پھر اصول تے قاید بزوٹھے مقرر۔ لہذا چھٹمن قایدن ہند خیال تھا تو تھ پئن مسلیہ افسس یا پیپر کائنسہ دفتری کارکنس بزوٹھے گن واتناون۔

دفتری چھٹھن ہند کیشہ روآیتی اصول پھر تھے پاٹھو:

مرتب کرنے آمٹہ ڈانچک گڑھہ خیال روڈن۔

غارضو ری لفظتے جملہ گڑھن تر اونے ہن۔

مقصد پچ کتھ گڑھہ سید سیو دکر نے ہن۔

خوبصورت تھے پیچہ جملن ہند استعمال پڑ کروں۔

غلطیو نشہ گڑھہ پر ہیز کر نے ہن۔

دفتری چھٹھے پھئے اکثر سرکاری تے کاربائی معاملات خاطر لکھنے یوان۔ امکی کیشہ اہم قسم چھ۔ سفارشی خط۔ تحقیقاتی خط۔ شکایتی خط۔ تعارفی خط۔ کاربائی خط بیتر۔

درخاس: (Application)۔ دفتری چھٹھن ہند سارے کھوتے اہم قسم چھ درخاس۔ پہ چھ دفتری چھٹھن ہند سہ قسم یتھ اندر اُسی کائنسہ افسس یا حاکم سکنے کامہ باپتھ گزارش کران پھ۔ مثلن:

FIR درج کرنے خاطر۔

گنہ سکولس یاد فرس مژون کری حاصل کرنے خاطر۔

گنہ کمپنی ہند سہم کارڈ حاصل کرنے خاطر۔

پینک گڑھنے خاطر پر سپلس اجازت منگن۔

ڈاک خانس یا پینکس مژرا کونٹ کھولنے یا بند کرنے خاطر بیتر۔

درخاس لکھنے باپتھ چھ قاید تے اصول بزوٹھت مقرر، لہذا چھ درخاس تمومقر کرنے

آمتوں اصول مطابق تے زبانہ ہند خاص خیال تھا تو **لکھن آسان**۔

نجی چھٹھی: (Informal Letter)۔ خط و کتابتگ ببا کھا کھ قسم چھٹھ غار درکاری تھے غار دفتری قسم یتھ نجی خط و نان چھٹھ۔ پہ قسم چھٹھ کا نسیم نفرس سوزنے یوان یہ مس مستر رائ قمس (چھٹھ سوزن والس) زان پہچان آسی۔ امہ قسم چین چھٹھین مژر چھٹھ اسی مکتوب لیہس پنڈ کا نہہ خبر سوزان، گدرن حال بوزنا وان، پنڈ ذائقی راز باوان، کا نہہ نصیحت کران، مبارک بادی سوزان بیتر۔ نجی خطس چھٹھ اسی ذائقی خطتے ونان۔ یوسہ اسی کا نسیم پنس قریبی یارس، ویسے، ما شووس، بائیس، بینے، مالس ماجہ، رشتہ دارس بیتر سوزان چھٹھ۔

نجی خط **لکھنے** خاطر چھٹھنے کا نہہ تیتھ مقرر اصول یتھ اسی تابع روڑن پیپے۔ نجی خط **لکھنے** دوران چھٹھ اسی بے تکلف زبان پنڈ مزاء تھے حالات مطابق استعمال کران۔ مگر نجی خطس مژر گرٹھہ زبان تھی آپی ورتاونہ تند ز مر اسلیہ آسنے با وجود باسی پہ مکالمہ زنیتے ز نفر اکس بزوٹھ کنہ گفتگو آسن کران۔ نجی چھٹھین مژر پزن ژھوٹی تھے موٹی جملہ ورتاوندی۔ پہ ہمکو اسی ضرورتے موجوب اُس صفحس پیٹھتے **لکھنے** کیشون صفحن پیٹھتے۔

چھٹھے یا خطس چھٹھ پانڈھا ہم حصہ آسان۔ رائ قم (خط سوزن وال) مکتب الیہ (یس ہند نا خط آسی)، لقب تھے دعا، آداب وسلامتے اند۔

درخاسن تېنجى چەھىن پەندى كىيىشە نمۇنى:

دعوتى خط:

اسلام آباد،

۲۰۱۹ مئىسى

محترم/ محترمه سيرت صاحبه

اسلام علیکم:

میائىس ئاٹھس باىيس شاھەد صائىنس خاندراكس موقۇس پېٹھ چەھىن

اگست، آتھوار دوه دۇر چە دوپە بىجە دعوتى پزوگزامس تىك كۈچك بىندوبىت سائىنس غریب خانس پېٹھ كىرنە آمۇت - اتھمىارك موقۇس پېٹھ چەھىن توھىھ تې تەنھىندىس اهل وعىالىس دعوتس منزىشرپىك گىزىھەن باپقىڭ زىأرلىش كىرنە يوان - تەنھىندىس پېنە و گىن سائىز شانە -

تەنھىز و تەنھىز
و چەھان

سەنليا جان

ەستى ھېتھ اهل وعىال

فیس معاف کرنا و نہ خاطر درخاس:

امتحان ہال،

۲۰۱۹ پریل

خدمتِ جناب پرنسپل صائب گورنمنٹ ڈگری کالج شپین۔

جنابِ عالیٰ:

تھندس خدمت مژچھم پر عرض نیچھے چھس یتھ کا بجس مژگوڑنکس سیمسٹرس پران۔ پر نیک چھم سبھا شوق مگرتا لے نہ آسنا کنی چھم میون باپے صائب زبردش غریب۔ تم چھنے پور پاٹھر میانہ تائپھہ ہندی اخراجات پورہ ہبکان گرتھ۔ وون چھم تھندس خدمت مژ پر عرض نی میون فیس گوڑھ مہربانی گرتھ معاف کرنے ہیں تاکہ میانس غریب مالس لوٹہ ہاپڑہ ہن بار تھے ہے ہسلہ ہانڈ تالیم بز فہمہ پکنا و تھ۔
جے روزہ ہمیشہ تھندشکر گزار۔

عرض نیاز

دانش احمد

رول نمبر: ۱۰

گوڈنیک سیمسٹر

چھٹی باپتھ درخاس:

امتحان ہال،

۲۰۱۹ پر بیل

خدمتِ جناب پرنسپل صائب گورنمنٹ ڈگری کالج شپین۔

جنابِ عالیٰ:

تھندس خدمت مژچھم یہ عرض ز نو ہفتہ چھٹے مئے بڈس بالیں نکاہ ہیمہ
کرنے چہ گر اکس ہفتے آؤ رلگے۔ لہذا چھٹے میون پینے والے ہفتے کالج میں
مشکل۔ وونچھے میانز یہ گزارش ز اکہ ہفتہ خاطر گوڑھ مئے کالج
روختہ میل۔

چہ روزہ ہمیشہ تھند شکر گزار۔

عرض نیاز

اویس احمد

رول نمبر ۱۵

گوڈنیک سیمسٹر

ایکسکرشن گروہ نے باپتھ درخاس:

امتحان ہال،

۲۰۱۹ پر بیل

خدمتِ جناب پرنسپل صائب گورنمنٹ ڈگری کالج شپین۔

جنابِ عالیٰ:

گذارش چھئے یہ زیاد گوڈ نکہ سیمسٹر کو طالب علم سپد یہ امتحان دیتھ۔
دوفیمہ سیمسٹر کو کلاس لگنے بزوفہہ چھ اس دن پندرہ و ستمبر مہینہ کنہ جان صحت
افزا جایہ ہند سائل کردن ریٹھان۔ ایکسکرشن گروہن تھے چھ سالہ نصاہک
اکھاہم جز۔ موسم تھے چھ بیمن دوہن واریاہ روت تھے خوش یون۔ وومید چھئے ز
ٹھوڑتھا وسائنس ونس کن۔

عرض نیاز

ا-ب-ج

گوڈنیک سیمسٹر

مَالِس پُونسِيٰ مِنْكِنِيٰ بَاپْتَهٰ چُجُھُ:

ڈُورشاد آباد،

اسلام آباد

۲۰۱۹ءیں

ٹاٹھے باپہ جانہ

اسلام علیکم

تُھو گرہ چیو پہ کتھ بُوز تھ بے انتہا خوش زِ منے کو رہمہ جماز ہند امتحان
۶۹۰ فی صد نمبرات انتھ پاس۔ وو ذ چھ منے کالجہ ناو درج کرنے خاطر نو
کتاب پہ انبہ خاطر دہن ساسن روپین ہنز ضرورت۔ وو مید چھ سیم ز تھ سو زو منے
یم پونسِي جلدی یتھ بہ وقت پیٹھ فیس اداہیکہ گرتھ۔ اللہ تعالیٰ تھ وِن توہہ
وار وته۔ وسلام!

تُھہز فرمابردار

سو نیلا جان

سکرپٹ یا تبصر

سکرپٹ پڑھنے کا انگریزی لفظ یہ میک معنی تحریر یا سوڈچھ۔ تھے یہ مژ خیالن تھے حقیقی واقعہن ہندی سلسلہ وار تفصیل درج چھے آسان۔ سکرپٹ اُسی ترکیب کا نہ تھا ادبی صفحہ پڑھنے یا خبار، ریڈ یو تھے ٹی وی لیس پڑھنے کا بھائیہ آمٹ۔ اتحہ چھپنے پنے لکھنے کا اصول تھا اسلوب آسان۔ تھے زن گو و سہ سکرپٹ یہ یہ مژ ادب آسہ۔ یہ چھٹمہ سکرپٹ نش بیوان آسان یہ مژ صحافت آسہ یا سہ سکرپٹ یہ یہ ریڈ یو خاطر لکھنے پیئے۔ یہ ہمیکہ نہ ٹیلی ویزنس پڑھنے ٹیلی کا سٹ سپڈ تھے تکمایاں یہ من دوشونے قسمیں ہندی سکرپٹ چھو مختلف اور سلسلہ نظر تھا و تھے لکھنے آسان آمتر۔

ٹی وی سکرپٹ چھریڈ یو سکرپٹ نش بلکل الگ آسان۔ اتحہ چھے پنے اکھاں کا لگ ہیت تھے ٹبلنپک آسان۔ لکھن و اُس چھپنے ساری حسیں کامہ لاءِ گن پووان۔ تھے چھ وار یا ہن کتھن ہند خیال تھاون پووان۔ مثلن اگر تھے گنہ کالیجک یا یونیورسٹی پڑھنے ٹی وی سکرپٹ یا ریڈ یو سکرپٹ آسہ لکھن۔ ریڈ یو سکرپٹ خاطر چھ ضروری تھم لفظ ورتاون یہ تھے زن پروگرام بوزن و اُس فرد س لفظ بوزان بوزان یونیورسٹی یا کالیجک سورے خدوخال بڑھنے کن پیئے۔ اتحہ برعکس اگر ٹی وی سکرپٹ آسہ لکھن لفظن ستر ستر چھ یونیورسٹی ہنزہ مکمل تصویر کشی تھے کرنے ضروری۔ آغاز مژ چھ گوڈے یونیورسٹی ہند تعارف دین۔ امہ پتھے چھ یونیورسٹی ہند پر تھے کا نہہ رنگ Picturize کریں ضروری یہ یہ چھن و اُس خاطر یادن آسہ۔

ٹی وی سکرپٹ اگر گھنٹک آسہ سہ چھ برابرا کہ گھنٹک لکھن بلکہ ہسکو اُسی یہ سکرپٹ زیاد کھوتے زیاد و ہن میٹن پیٹھتے۔ باقی ٹرجمی میٹ ہن چھے آسہ سکرپٹکس موضوع فلم ہاوچ کوشش کرنے۔ یہ ٹی وی سکرپٹ خاص جو تھے لبہ لبہ چھ۔ یہی زن اتحہ برعکس اگر ریڈ یو سکرپٹ اکہ گھنٹک آسہ سہ چھ برابرا کہ گھنٹک لکھن تکمایا اتحہ مژ چھ لفظن سارے

کام پیٹر پو ان ییلہ زن ٹی وی سکرپٹس مژر باونے کھوتے یاون چھ پو ان۔

ٹی وی لیں مژر یم پروگرام Live یانے براہ راست ٹیلی کاست سپدان چھ یمن ہند سکرپٹ چھنے عام کاغذس پیٹھ لکھنے یوان بلکہ چھ تمو باپتھ اکھ خاص کاغذ قسم آسان تھے یمن پڑھا نہ چھ تقریباً ڈوڈوڈ آنٹ ہاشی تر آ و تھ چھ آسان تھے تمن ہاشی یں اندر چھ پہ سکرپٹ ڈیٹھن حرفن مژر صاف پاٹھ لکھنے یوان۔ امہ خاطر چھ کریہنہ رنگ قلم استعمال سپدان۔

ٹی وی سکرپٹ لیکھن وول گڑھہ نہایت صلاحیت وول آسُن تکباز ییمہ تھے پروگرام باپتھ امس سکرپٹ لکھن آسہ امس چھ تم پروگرام خاطر موزوں وقتگ توثر، موضوع خاطر درکار تصویر تھے پروگرام سپد نچہ جایہ ہند بیک ڈر اپ (Back Drop) موضوع پیش کرن والکہ ہندی حرکات و سکنات ہندی پلوتھے تمن ہندی رنگ پانے تر اون پو ان۔

مثلن اگر ٹی وی سکرپٹ لیکھن والس لکھ پا تھر چھ پتھ پیٹھ لوکن ہندی دل مخصوص انداز مژر انداز رؤ دمت، لکھ پا تھر مژر چھ ریستکو سنجید تھے غار سنجید حالاتن گن لوکن ہند طوں پھیرنے یوان۔ امہ علاوہ چھ اتح مژر پور پاٹھ منظر نگاری ہاؤن پو ان۔ اتح برکس اگر یو ہے بانڈ پا تھر ک سکرپٹ ریڈ یو باپتھ آسہ لکھن، اسہ چھے اتح مژر بانڈ پا تھر متعلق کتھ کر ڈپتھ صرف مکالموڈ ریعہ بو زن۔ منظر نگاری چھنیہ نہ اتح مژر ضروری۔

ٹی وی سکرپٹ لکھنے باپتھ چھ مخصوص ستر نسلک تصویر کشی تپڑاہ ضروری پڑھاہ انسانس خاطر ہوا چھ تکباز موضوع خاطر درکار فلمو ورأے ٹی وی سکرپٹ چھ نا کام تھے اٹ لیوک۔ لہذا چھ ٹی وی سکرپٹ لیکھنس دوران رائیس واریاہ ہوشیار تھے مختار روزن پو ان۔

تبصر سماجی مسلمان پٹھ

تبصر چھ انگریزی پٹھ Review یا Criticism سوناں۔ تبصر گو و گنہ پٹھ نظر ثانی کرنے یا گنہ پٹھ پنہ آیہ دلپ پیش کرنے۔ اگر اسی ریڈ یوتیوبرچ کتھ کرو یا یلہ چھے تبصر سائزے باگر نہ مثمن۔

سُہ تبصر یس خلاصہ رنگو پیش کرنے چھ یوان۔ اتحہ منز چھ تبصر نگار یہ خلاصہ پنہ یاد نہ آمڑ رایہ مطابق پیش کران۔ مثمن کا نہہ فلم چھے Release گٹھان تے پتھے چھ کا نہہ زانن وول امسہ چہ خوبیہ تے خامیہ پنہ رایہ تے تجربہ مطابق پیش کران ٹھس تبصر ہمکو تھہ Criticism تھہ۔

دو یم گو و تبادلی تبصر (Exange Review) پچھے گو و سُہ ریڈ یوتیوبریتیہ اکہ کھوتہ زیاد نفر گنہ معاملس پٹھ تبادلے خیال کرن۔ مثمن ریڈ یوس پٹھ چھ اکھ ز ڈاکٹر گنہ بھمار متعلق تھہ کین وجہاتن متعلق کتھ با تھ کران اتحہ چھ تبادلی تبصر وناں۔

بیا کھ گو و روائی تبصر (Live Review) پچھے گو و سُہ تبصر یس تھہ صور تحالہ ش آگاہ کریں امہ و ز سپدان آسہ۔ پچھے تبصر چھ ریڈ یو ہیوا کھ مشہور کار نامہ تھہ پچھ ٹیلی و ینس مقابلہ زیاد زور دار آسان۔ وجہ چھ بلکل واضح ریڈ یوس چھے تمن چیز نہ پھر تھے و بیٹھنے کرنے پوائن یم ٹیلی و ینس بر اہ راست ہاویان چھ۔

مثمن ریڈ یو والین چھ کر کٹ میچس مژوں پوائن ز کھلائی ڈی لوگا ہسلمٹ کنہ نہ یا یلہ زن لی وی لیس پٹھ چھینیہ پچھے ضرورت تکلبا ز تھہ چھ و چھن و اس بزو نٹھے کنہ آسان۔

ریڈ یوتیوبر چاہے گنہ تھے پٹھ اسی تن تبصر کرن وول گٹھ سے پٹھے Competent

آسُن تے بولنگ بھر پور تحریر آسُن۔ ووں گو و تبصر نگار گروہ عالم فہم لفظن مژربصر کریں تاکہ بوزن والی ہیکن ٹھپک پاٹھر پر تھ۔

کالم نگاری:

کالم نگاری ہند اسلوب تے انہار چھ کلہم پاٹھر غاری آسان۔ اتحہ مژر چھ عالم مسلم ہند حل، پچید مسلم پڑھ وضاحت تے نہل اندازوراے کرنے آہش آسان۔ کالم ہیکیہ داریاہ یو ڈتھ آستھ تے لوکٹ تھ۔ یہ چھ مکالمہ کس موضوع پڑھ دار مدار تھاوان۔ اتحہ مژر کوتاہ مواد ہیکیہ آستھ۔ اتحہ ستر ستر چھ کالم نگار ہندس اسلوبس تے طرز بیانس پڑھ تھ دار مدار تھاوان۔ یہ چھنے ضروری اکس اخبارس ہیکیہ اکھ کالم آستھ بلکہ ہیکن اکے وقتے اکس اخبارس داریاہ کالم تھ آستھ۔

کالم نگاری مژر چھ اکھ معمولی کتھ غار معمول انداز مژر پیش گرتھ کالم نگار سند متن تصور کرنے یوان۔

اخبار کالم: یو تامتھ زن اخبار ک تو لق چھ یہ چھ مختلف قسمن ہند آسان تے پر تھ گنہ کامس چھنے پندر پندر اہمیت آسان۔ اخبار کس گوڈنکس صحفس پڑھ چھ تم کالم تحریر یوان کرنے یمن زباد اہمیت چھنے آسان۔ تیھے پاٹھر باقی صحفن پندر پندر اہمیت چھ آسان تے حساب دار اخبارس مژر تحریر کرنے یوان۔

ہر کانہہ کالم نگار چھ پنس پنس و قنس پڑھ کالم تیار کران۔ یو تامتھ زن کالیک تو لق چھ یہ چھنے Future۔ یتھ مژر کالم نگار پندر پور راے دیھ چھ ہبکان تکباز امس چھ سما جس مژر لوکن ستر و تھن بھن آسان۔ لہذا چھے لس سما جس پڑھ پور نظر آسان تے چھس یہ حق بنان زسہ و چھ سما جس مژر کباہ چھ سپدان۔ سماج کوم مشکلا تو مژر چھ گذران تے امیک

خاتمه کرنے خاطر کم قدم پزن سرکار سُن۔ یہم ساری خیالات ہبکہ سُہ اخبار کا مس مژ تحریر گرتھ۔ مگر اکھ کتھ چھے ضروری زِکالم تیار کر پنج زبان گزہ صاف آئی۔ لفظ گزہ صن موزون ہ مناسب جایہ ورتاونہ ہن تا کہ یہم ترن پر تھ کانسہ فکر۔ اتھ چھ پانزھ قسم۔

رنگ برنگی کالم: یو تامتھ زن رنگ برنگی کالمک تولق چھ اتھ مژ چھنے کانہہ قاد آسان۔ کالم نگار ہبکہ اتھ مژ کانہہ تہ موضوع ورتاوتھ۔ یہ کالم ہبکہ بودتہ استھ تہ لوکٹ تہ۔ سینتھ چھنے اتھ مژ کانہہ پابندی آسان۔ اتھ مژ ہمکن موضوع سماجی تہ سیاسی استھ۔ اتھ مژ چھے مکمل جانکاری دنے یوان۔

ذائقی کالم: اتھ مژ چھ کالم نگار گنہ تہ موضوع پیٹھ لیکھاں۔ اگر دروجس متعلق لکھن آسہ یہ ہبکہ لیکھتھ۔ امہ ستر کوتاہ نو قصان تہ مشکلات پیچہ عام لوکن و بتراون۔ اتھ متعلق کم کم اقدامات پزن حکومت ملے تہ آخر پیٹھ ہبکہ کالم نگار اتھ متعلق پنڈراے ظاہر گرتھ تکباز امہ خاطر چھنے تھ کانہہ پابندی آسان۔

مزاجیہ کالم: یہ چھنے کالم اتھ مژ کالم نگار کانہہ تہ موضوع مزاجیہ انداز مژ تحریر چھ کران۔ حالانکہ یوسہ کتھ تھ عوام تام و اتنا اوڑھنے آسان سوتھ چھے سُہ مزاجیہ انداز مژ پیش کران۔ پنہ تحریر ستر چھ کالم نگار سنجید موضوع مزاجیہ انداز مژ بیان کران۔

سندی کیٹ کالم: اتھ کالم مژ چھ کالم نگار مختلف مضمون، خاکہ، غزلہ یا قسط وار مضمون تحریر گرتھ ہبکان۔ مگر اتھ کالم مژ چھنے کالم نگار پن ناو ظاہر کر گلک اجازت آسان۔

خصوصی کالم: اخبار مژ چھ اکھ خصوصی کالم آسان یہم خاطر کانہہ مخصوص کالم نگار آسہ ڈارنے آمُت۔ امہ سندی خاطر چھ ضروری زیپ چھ ہمیشہ اخبار خاطر کالم تیار تھوان۔ یہ کالم نگار چھنے کالہ پگاہ بدلاونہ یوان یہتھ پاٹھ کر زن باقی کالم نگار بدلتھ ہمکن چھ۔ کھیلو علاوہ ہمکن اتھ کالم مژ گریلو زندگی پنڈی مسلہ تہ استھ۔ یہ کالم تحریر کرنے خاطر چھ کالم نگار

پُن ناوٽِ تحریر کردن پو ان۔ پِ کالم چھنے مزاجیہ اندازک آسان بلکہ چھ سنجپد آسان۔ پِ کالم چھنے ہنگے منگے آسان بنیو مُت بلکہ چھ مواد لتے وزن دار آسان۔ یمن چھ ماہ و ارتخواہ دینے یوان۔

خبر:

خبر پچھے وضاحت چھے بیوں پاٹھو مختلف شخص روئے۔

چھ وناں زگنہ تے قعیج گودنکس اطلاس چھ خبر وناں۔ بتھ ستر پر ان والک دلچسپی چھ تھوان۔

چھ وناں ز تم ساری پزی اطلاح تے نظریہ یمن ستر اکثر DR M L Espaze پر ان والس تے بوزن والس دلچسپی آسے۔

مختلف محققن تے مصنفن ہندی تاریف نظر تل تھا تو تھہ ہمکو موخر پاٹھو ونچھ ز خبر مژر گڑھہ کاٹھہ تو کتھہ آئسی۔ خبر گڑھہ دلچسپ آئسی۔ اتحہ یوسہ تو کتھہ ونچھ پیچہ تمه ستر گڑھہ بوزن والین ہاچھل پاڈ سپڈ فی خبرن مژر گڑھہ کتھہ صاف سیو دتے شو زی پاٹھو پیش کرنے ہیں۔ لئکن تمام چھ خبر و اتنا و انکو ترے قسم۔ اخبار، ریڈ یوتھی وی۔ اخبارس چھ اسکر پرنٹ میڈیا (Print Media) وناں یہیلہ زن ریڈ وس تے ٹیلی ویزنس ابلکٹر انک میدیا (Electronic Media) وناں۔ خبرن ہندی قسم چھ تریشوں مژر ہوی آسان۔ اما پو ز خپڑ لئکن تمام و اتنا و انکو طریقہ چھ تریشوں مژر بیوں بیوں۔

اخبار:

اخبار خبر چھے چھپائی صورت مژ پڑس مژ تیار گرہتھ مختلف نیوز اجنبی دسو لئکن تام واتناو نے یوان۔ اخبار مژ چھپمہ خبر چھے پرن وآل س نش رہتھ آسان۔ دوہس یارتیں یئمہ ساعتیں فرست میلان چھے سہ چھٹھ اطمینانی تے غورسان پر تھ ہبکان۔ اخبار دسو خبر پرنے باپتھ چھنے انسانس گنہ خاص وقتگ پابند روزن پو ان۔

ریڈیو:

ریڈیو سٹیشنس مژ چھٹھ خبر باپتھ اکھ خاص شعبہ آسان یتھ نیوز یونٹ، نیوز روڈم یا شعبہ خبر و نان چھ۔ نیوز روڈس مژ چھے مختلف Sources دسو خبر واتان۔ ایڈیٹر چھٹھ یمو خبر و مژ تم خبر ڈاران یمن زیادہ اہمیت چھے آسان۔ ایڈیٹر سند ایڈٹ (Edit) سپد نے پتھے چھے یم خبر نیوز ریڈیو دسو علاقائی زبان مژ ترجمہ کرنے یوان تے پتھے چھے E Studio س مژ Micro Phone پٹھ نشر سپدان۔ یانے Broadcast سپدان۔

لئکن تام چھے اخبار کھوتے صاف تھے Typical خبر ریڈیو دسو واتان۔ اکہ سروے مطابق چھے گشیر مژ 80% لئکھ ریڈیو خبر دسو تاز حالاتن نش باخبر سپدان۔ ریڈیو خبر چھ دوشوے خاند تے ناخاند لئکھ بُر تھ ہبکان۔

ٹی وی:

ریڈیو سٹیشنک پاٹھی چھٹھی وی سٹیشنس مژ تھ اکھ شعبہ خبر آسان یس مختلف جایو پٹھ خبر جمع گرتھ کیمرا ہس مژ عکس بند گرتھ لئکن تام واتناو ان چھ۔ اخبار دسو ریعہ چھ لئکھ خبر

پران، ریڈ یوڈر یعنی چھ لؤکھ خبر بوزان تے ٹی وی ڈریمہ چھ لؤکھ خبر و چھان۔ کاٹھہ تے رونما سپد امُت واقعہ یا حادثہ چھ لؤکن تام ہو ہو شکلہ مژوا تان تے لوکن ہند ہن دین مژو چھنے پتھے اتھو واقعہ متعلق کا نہہ شک روزان۔

خبرن ہندی قسم:

سخت خبر: (Hard News) یہ گئیہ سو خبر یوسہ سبھاہ اہم آسہ۔ مثلن سرکار ک کاٹھہ تیتح فاصلہ یئمہ ستر ملکہ چین حالات پڑھ سبھے اثر پیہ یا زوردار بیٹل پیہ یئمہ ستر لؤکھ مار سپدن یا ملکہ کس صدر سند غار متواقع موت۔ یزھو ہشہ خبر چھئے پر ان والک سند ظون پانس گن پھیران۔

نرم خبر: (Soft News) یہ گئیہ تم خبر یمن ہنزأہمیت سخت خبر و کھوتے کم آسان چھئے۔ مثلن کائسہ سیاست دانن کو جلس خطاب یا ثرا آ و حضرت شخ العالم سند بوڈ دوہہ مناوئے۔

متواقع خبر: یہم خبر چھ اسکی دوہہ دو تھس پڈ آسانی سان میلان۔ یزھن ہشن خبرن ہند رو نما سپدن چھ گوڈ پڑھے آسان۔ مثلن کرکٹ میچ یافت بال میچ۔

غار متواقع خبر: یمن ہند رو نما سپدن متعلق آسہ نہ اسہ زانہہ تے سوچھت۔ مثلن اچانک سمندر س طوفان میں سہلا ب میں یا بیٹل میں۔

زودار خبر: یہم گئیہ تم خبر یمن سبھاہ اہمیت آسہ تے گوڈے پیش کرنس ستر ستر آسن لؤکھ دلچسپی تھوان۔ مثلن VAT یتھ پڑھ وار یاہ اجتماع پیہ کرئے۔

بے رُ خبر: یہم گئیہ تم خبر یمن مژر نہ کاٹھہ زوزہتے آسہ۔ مثلن کائسہ منستر سائز پرس کانفرنس۔

ساده خبر: یم گئه تم خپر یمن نې عام آسننس ستو ستو زیاده اهیت آسکېھ - مثلن د کاندارس آپه واریاھ چیز خراب کرنې -

روان خبر: یم دوه دو هس ٹوی وی لیس پېنځه چلان روزان - مثلن مثلن کرکت ډېست -